

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«К-РОР—лицей»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчики:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования,
Потанина Мария Николаевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «K-POP - лицей» имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщению их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

Адресат программы: подростки в возрасте 12-17 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

Актуальность программы. Сегодня, как никогда, уделяется самое пристальное внимание приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья школьников. Подростковый возраст – это возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания. Современный танец - это одно из популярных направлений в хореографии, оно активно развивается и дает возможности для самовыражения.

Среди современной молодежи все чаще прослеживается увлечение такой музыкальной культурой, как «K-POP». Огромная популярность корейской поп-музыки не перестает удивлять своим охватом и количеством фанатов во всем мире. Танцевальное направление «K-POP» также очень популярно в нашей стране, поэтому занятия по программе очень актуальны и привлекают современных подростков в ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021

№652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

- 1. Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
- 2. Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
- 3. Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
- 4. Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, 164 часа.

Цель программы: развитие физических и танцевальных способностей учащихся через приобщение к занятиям танцем К-POP.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с понятием К-POP культуры и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучить учащихся комплексу упражнений;
- Обучить танцевальным комбинациям в стиле К-POP.

Развивающие:

- Создать предпосылки для развития чувства ритма, двигательной памяти;
- Создать предпосылки для физического и творческого развития учащихся;
- Развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- Создавать условия для проявления уважения к культуре танца;
- Способствовать развитию мотивации достижения успеха;
- Воспитывать коммуникативную культуру поведения.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- Проявится уважительное отношение к культуре танца;
- Появится мотивация достижения успеха;
- Сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- Получат развитие чувство ритма и двигательная память;
- Получат развитие физические и творческие способности учащихся;
- Проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- Познакомятся с К-POP культурой и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучатся комплексу упражнений;
- Обучатся танцевальным комбинациям в стиле К-POP.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора:

На обучение по программе принимаются все желающие на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие- экскурсия, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью,

достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2.	Основы современного танца в стиле K-POP	46	16	30	
3.	Общая физическая подготовка	44	14	30	
4.	Постановка и репетиции хореографических номеров	58	20	38	
5.	Итоговое занятие	2	1	1	
Итого:		152	52	100	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«К-РОР–лицей»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	06.06.2025	38	76	152	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«К-РОР-лицей»

**Год обучения – 1
№ группы – 118 ОСИ**

Автор:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с понятием К-POP культуры и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучить учащихся комплексу упражнений;
- Обучить танцевальным комбинациям в стиле К-POP.

Развивающие:

- Создать предпосылки для развития чувства ритма, двигательной памяти;
- Создать предпосылки для физического и творческого развития учащихся;
- Развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- Создавать условия для проявления уважения к культуре танца;
- Способствовать развитию мотивации достижения успеха;
- Воспитывать коммуникативную культуру поведения.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Демонстрация упражнений педагогом Разминка Выполнение упражнений и танцевальных движений
Основы современного танца в стиле К-POP	История возникновения К-POP направления, стилевые особенности танца Основные техники исполнения движений: «Джазинг» «К-вакинг» «Джазовые комбинации» «Партеринг» «Свинг» «Свинг руками» «Скольжения» «Перекаты» «Локинг» «Вакинг» «Нір-Нор» «Джаз фанк» «Брекинг»	Разминка Проработка отдельных движений и танцевальных комбинаций Целостное исполнение хореографических номеров Работа над сценическим образом
Общая физическая подготовка	Техника безопасности выполнения упражнений. Объяснение правил выполнения упражнений	Разминка. Упражнения на развитие ритмики и координации. Упражнения, направленные на развитие шеи и спины, мышц корпуса, направленные на работу мышц ног, для голеностопного сустава. Силовые упражнения. Упражнения на растяжку
Постановка и репетиция хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Разминка Проработка хореографических номеров Подготовка танцевальных композиций к выступлениям
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

Ожидаемые результаты:**Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- Проявится уважительное отношение к культуре танца;
- Появится мотивация достижения успеха;
- Сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам.

Метапредметные:**К концу обучения по программе у учащихся:**

- Получат развитие чувство ритма и двигательная память;
- Получат развитие физические и творческие способности учащихся;
- Проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Предметные:**К концу обучения по программе учащиеся:**

- Познакомятся с К-POP культурой и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучатся комплексу упражнений;
- Обучатся танцевальным комбинациям в стиле К-POP.

«К-POP - лицей» Календарно-тематический план Группа № 118 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число ПН,ПТ</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
Сентябрь	2	«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности. Инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ-065-2020, ИОТ-066 -2020. Разминка, выполнение упражнений	2	18
	6	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	9	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	13	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	16	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	20	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	23	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	27	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	30	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	

Октябрь	4	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	16
	7	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	11	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	14	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	18	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	21	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	25	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	28	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
Ноябрь	1	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	16
	8	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	11	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	15	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	18	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	22	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	25	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	29	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
Декабрь	2	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	18
	6	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров		
	9	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	

	13	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	16	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	20	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	23	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	27	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	30	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
Январь	10	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	14
	13	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	17	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	20	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	24	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	27	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	31	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
Февраль	3	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	16
	7	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	10	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	14	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	17	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	21	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	

	24	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	28	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
Март	3	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	18
	7	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	10	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	14	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	17	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	21	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	24	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	28	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	31	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
Апрель	4	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	16
	7	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	11	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	14	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	18	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	21	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	25	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	28	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	

Май	2	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	16
	5	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	12	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	16	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	18	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	23	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	26	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	30	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
Июнь	2	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	4
	6	«Итоговое занятие». Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала	2	
Итого часов по программе				152

Оценочные и методические материалы

Технологии:

Здоровьесберегающие технологии – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха, выполнение упражнений, укрепляющих здоровье;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Репродуктивный – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

Наглядный – показ педагога;

Словесный – объяснение материала, разбор, анализ;

Практический – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок, исполнения танца;

Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

Логический – организация логических операций (аналогия, анализ, индукция, дедукция).

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Список литературы:

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». –Архангельск, 2012.
2. Вишнякова Н.Ф. «Конфликтология». – М.: Академия, 2010.
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», – Ростов-на-Дону, 2011.
4. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб.пособие/С.И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
5. Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», – Изд-во «Лань», 2011.
6. Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога». Изд-во «ТЦ Сфера», 2008.
7. Поляков С.С. «Основы современного танца», – Ростов-на-Дону, 2014.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
9. Соловьев-Спасский В. «Всадники без головы или рок-н-роллный бэнд», – СПб, изд-во «Скифия», 2007.
10. Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». – М.: Логос, 2013.
11. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
12. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» - Альмонах 1. - 1999.
13. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
14. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
15. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце.ГИТИС, 2011.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Все для хореографов и танцоров	http://www.horeograf.com/
2	Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	http://dancedb.ru/
3	Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	https://welovedance.ru
4	Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать, интегрировать и репетировать свою работу	https://choreomaker.com/
5	Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	https://online.dancecityclub.ru/
6	Движения, танцы, методики	https://dancehelp.ru/
7	Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	https://vk.com/vobrblaze
8	Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	https://vk.com/streetdancer
9	Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	https://hiphopinternational.com/
10	15 знаковых движений К-POP	https://www.koreaboo.com/lists/15-iconic-kpop-dance-moves-every-fan-know/
11	Что такое К-POP cover dance	https://kitsunestudy.ru/chto-takoe-k-pop-cover-dance/
12	К-POP cover dance – кей поп танцы	https://rutube.ru/plst/327064/

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

Карта входного контроля – в приложении 2

Критерии уровней входного контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Чувство ритма

В – воспроизводит ритм без ошибок, выразительно;

С – воспроизводит ритм с ошибками;

Н – воспроизводит ритм с помощью педагога.

Творческая активность

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

Заинтересованность предметом

- В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;
- С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;
- Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля в приложении 3

Критерии уровней текущего контроля

- В – высокий уровень проявления критерия
- С – средний уровень проявления критерия
- Н – низкий уровень проявления критерия

Основы современного танца в стиле К-POP

В – у обучающегося хорошие физические данные, исполняет танцевальные композиции с хорошей координацией, быстро запоминает движения; знает особенности танца К-POP;

С – у обучающегося достаточно хорошая координация, но запоминает танцевальные движения после нескольких повторений; знает особенности танца К-POP достаточно хорошо, но путается в названиях и их особенностях;

Н – обучающийся плохо координирует движения, испытывает трудности при повторении танцевальных комбинаций; не запомнил особенности танца К-POP.

Общая физическая подготовка

В – обучающийся активен, проявляет выносливость, не устает, все упражнения выполняет правильно;

С – обучающийся достаточно вынослив, но не очень активен, не всегда хватает силы для выполнения упражнений;

Н – обучающийся вялый, быстро устает, не может выполнять упражнения правильно.

Постановка и репетиция хореографических номеров

В – обучающийся танцует эмоционально и артистично, быстро запоминает движения, есть способность к импровизации;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразителен в танце, запоминает танцевальные комбинации после нескольких повторений;

Н – обучающийся не проявляет артистичность в танце, испытывает трудности при запоминании движений.

Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Осуществляется в форме педагогического наблюдения и фиксируется в **карте промежуточного и итогового контроля (приложение 4)**.

Критерии уровней итогового контроля:

- В – высокий уровень проявления критерия
- С – средний уровень проявления критерия
- Н – низкий уровень проявления критерия

Знание разновидностей техники исполнения танца в стиле К-POP

В – обучающийся хорошо усвоил техники исполнения танца, их основные особенности, историю возникновения К-POP;

С – обучающийся знает основные техники исполнения танца, но путается в названиях и их особенностях;

Н – обучающийся плохо усвоил техники исполнения танца, не понял их особенности.

Освоение танцевальных комбинаций и комплекса упражнений

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации и упражнения без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций и упражнений, подсматривает движения у одноклассников и педагога, ему не хватает свободы и эмоциональности во время исполнения танца;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно; испытывает трудности при выполнении упражнений.

Чувство ритма, двигательная память

В – обучающийся исполняет танец с хорошим чувством ритма, выразительно, быстро запоминает движения;

С – обучающийся запоминает движения танца после нескольких повторений, танцует не всегда ритмично;

Н – обучающийся испытывает трудности с ощущением ритма музыки, эмоциональной передачей танца, плохо запоминает движения.

Физические и творческие способности

В – у обучающегося хорошие физические данные, он активный, во время тренировки выполняет все упражнения правильно, не устает, проявляет творческие способности в процессе обучения;

С – обучающийся достаточно активный, выполняет упражнения с ошибками, выносливость – на среднем уровне, не всегда способен проявить свои творческие способности в процессе обучения;

Н – обучающийся вялый, испытывает трудности при выполнении упражнений, делает много ошибок, быстро устает, не проявляет творческие способности в процессе обучения.

Мотивация достижения успеха

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению, самосовершенствованию;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Уважительное отношение к культуре танца, одноклассникам, сверстникам

В – обучающийся с уважением относится к культуре танца, в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками;

С – обучающийся не всегда уважителен к культуре танца, в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся;

Н – обучающийся относится неуважительно к культуре танца, при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«Блокадная ласточка»	5-15 сентября	Районная online акция
Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный к дню учителя	3-5 октября	Танцевальная игра
«День народного единства»	1-4 ноября	Викторина
«Новогодний праздник»	25 декабря	Интерактив
«81 год со дня снятия блокады Ленинграда»	27 января	Киноурок
Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	20-25 февраля	Конкурсная игра
«Фестиваль сценических искусств»	март	Участие в концерте
«Всемирный день танца»	Конец апреля	Викторина
Мы наследники Великой Победы	Начало мая	Подвижная игра
«День рождения Санкт-Петербурга»	Начало июня	Викторина
Праздник, приуроченный к празднованию Дня России	Начало июня	Участие в концерте

Карта текущего контроля

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана					
		Основы современного танца в стиле K-POP		Общая физическая подготовка		Постановка и репетиция хореографических номеров	
		Координация движений	Знание особенностей стиля K-POP	Физическая сила	Выносливость	Двигательная память	Выразительность исполнения танца
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

